

Guatemala, 30 de Junio del 2016
Informe 6-2016

Licenciado Juan Alberto Monzón
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 60-2016, y Acuerdo Ministerial No. 24-2016 correspondiente al mes de junio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 00004.

Actividades Realizadas, Mes de Junio 2016

- AA9k/19** 805-858 cm 25 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Preclásico Medio, fase Ixchiyá.
Rocris. 4 tiestos
Campana. 6 tiestos. Son de un cuenco grande con pared curva con base recurvada.
Canero. 2 tiestos
Caneca. 4 tiestos
Negro Ixchiyá. 1 tiesto. Cuenco con silueta sencilla con pasta muy fina, gris oscura. Una línea fina rodea en el exterior 0.1 mm debajo del borde. (Ocós derivado?)
Fedura. 1 tiesto. Borde de cuenco con pared delgada y divergente. (Ocós derivado?)
Naranja Ixchiyá. 7 tiestos. Hay 5 tiestos grandes de una vasija grande con base plana.
- AA9k/18** 746-805 cm 11 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Preclásico Medio, fase Ixchiyá.
Rocris. 1 torso de figurilla femenina.
Narpom. 1 tiesto
Campana. 1 tiesto
Canero. 2 tiestos
Fedura. 2 tiesto
Costeño. 4 tiestos Uno con pared delgada, con 2 líneas incisas puede ser Ocós derivado.
- AA9k/17** 648-746 cm 20 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Preclásico Medio, fase Nil mesclado con Ixchiyá.

Rocris. 4 tiestos
 Cafleche. 1 tiesto
 Canero. 1 tiesto
 Caneca. 3 tiestos
 Grifo. 1 tiesto
 Engobe naranja. 6 Uno es de un cántaro con borde evertido. Un asa de banda se extiende del borde.

AA9k/16 511-648 cm 25 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
 Preclásico Medio, fase Nil con mescla Ixchiya
 Rocris. 5 tiestos. Uno es una pierna de una figurila, estilo Preclásico Medio, fase Ixchiyá.
 Canero. 2 tiestos
 Cafleche o Campana. 1 tiesto
 Caneca. 3 tiestos
 Fedura. 1 tiesto. Es de un vaso cilíndrico con pared recta-convergente.
 Negro Ixchiyá. 2 tiestos
 Naranja Ixchiya, 6 tiestos
 Naranja Glossy. 1 tiesto (cortado)
 Costeño. 4 tiestos. Uno es de un brazo de una figurilla Conchas.

AA9k/15 408-511 cm 59 tiestos Acceso Terraza 3. MM
 Preclásico Tardío, fase Rocfo. (Luz no es suficiente hoy)
 Rocris. 10 tiestos
 Ropom. 10 tiestos
 Canero. 7 tiestos
 Caneca. 9 tiestos
 Paloma. 4 tiestos
 Negro. 1 tiesto
 Costeño. 1 tiesto
 Rojo en naranja. 1 tiesto
 Engobe naranja. 16 tiestos

AA9k/14 366-408 cm 53 tiestos Acceso Oeste, Terraza 3. MM
 Preclásico Medio, fase Nil.
 Rocris. 7 tiestos
 Canero. 15 tiestos
 Narpom. 15 tiestos
 Costeño. 1 tiesto
 Caneca. 5 tiestos Uno es la base de una vasija cilíndrica con orificio ancho.
 Otro es pared gruesa con decoración incisa con diseño de tejido.
 Café-negro de tipo fino, pared delgada. 9 tiestos
 Pasta blanca y fina. Naranja Glossy? 3 tiestos
 Engobe naranja. 4 tiestos. Uno es grande y cortado en forma cuadrada y es parte de un borde ancho y plano con acanaladas.

Sumpango? 1 tiesto. Lleva engobe rojo pulido sobre engobe naranja. El borde es reforcido levemente.

Negro Glossy 2 tiestos

Artefactos:

Rocris. Piernas 2

Pasta pálida. 2 brazos y un tubo.

Sello incisado con agarradera, negro.

Fragmento de una cabeza, vacío hasta las ojos., negros

G8n/7 195-203 cm 16 tiestos Estr. 7, fachada oeste 215 m al sur de la Op.
G8le. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 4 tiestos

Santa Fe. 2 tiestos

Caneca. 6 tiestos

Granada. 2 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

G8n/6 98-195 cm 28 tiestos Estr. 7, fachada oeste 215 m al sur de la Op.
G8le. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth?

Rocris. 5 tiestos

Peléndrez (Amarillo). 2 tiestos

Canero. 2 tiestos

Caneca. 6 tiestos

Granada. 6 tiestos

Crepa. 1 tiesto

Blanco fino. 1 tiesto. La pasta es muy fina con núcleo negro.

Engobe naranja. 2 tiestos

G8n/5 45-98 cm 22 tiestos Estructura. 7 fachada Oeste, 215 m al sur del Op.
G8le. CL

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Camello. 3 tiestos

Brumo. 1 tiesto

Caneca. 4 tiestos. Son paredes gruesas.

Café, tipos finos con paredes delgadas. 2 tiestos

Adobe. 10 tiestos

Engobe naranja. 1 tiesto

Presta. 1 tiesto

Adobe. 1 Figura de cabeza de animal con hocico largo. El ojo se hizo con un punzonado redondo.

J-16a/7 154-318 cm 55 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho. CE
Preclásico Tardío, fase Ruth
Rocris. 13 tiestos

Ropom. 4 tiestos
 Paloma. 5 tiestos
 Alamo. 5 tiestos
 Canero. 2 tiestos
 Caneca. 9 tiestos
 Granada. 3 tiestos
 Rubescens. 1 tiesto

Negro/gris oscuro. 3 tiestos
 Engobe naranja. 10 tiestos

J-16a/6 120-166 cm 59 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho. CE
 Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 3 tiestos

Ropom. 4 tiestos

Santa Fe. 5 tiestos

Paloma. 3 tiestos

Canero. 6 tiestos

Granada. 9 tiestos

Caneca. 13 tiestos

Engobe naranja. 15 tiestos

J-16a/5 42-120 cm 36 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho. CE
 Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 5 tiestos

Santa Fe. 2 tiestos

Paloma. 3 tiestos

Alamo. 5 tiestos

Canero. 1 tiesto

Caneca. 10 tiestos

Rubescens. 1 tiesto

Granada. 1 tiesto

Negro/gris oscuro. 1 tiesto

Engobe naranja. 8 tiestos

K-17a/6 50-120 cm 9 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho al norte de
 Estructura 17. CE

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Adobe. 1 tiesto

Brumo. 1 tiesto

Camello. 5 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

K-17a/5 20-50 cm 16 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho al norte de
 Estructura 17. CE

Clásico Tardío, fase Guzmán. Un tiesto moderno.

Adobe. 5 tiestos

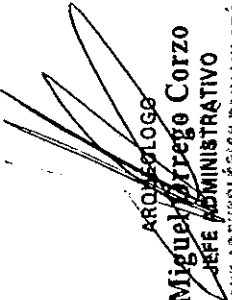
- Camello. 2 tiestos
 Brumo. 6 tiestos
 Café con pared delgada. 2 tiestos Uno es un cuello de cántaro.
 1 tiesto vitrificado
- K-17ae/8 a** 153-170 cm 36 sherds Area Sur C, Sector el Nacho al norte de Estructura 17. Area quemada. CE
 Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Rocris, 20 tiestos. Incluye un cántaro con pared delgada con un ángulo en el diámetro máximo del cuerpo.
 Santa Fe. 2 tiestos
 Canero. 10 tiestos
 Ropom. 2 tiesto. Un aditamento modelado con carita de ahau.
 Caneca. 1 tiesto
 Engobe naranja. 3 tiestos. Incluye un soporte vacío y cilíndrico.
 Engobe rojo. 2 tiestos
- K-17ae/8** 120-153 cm 22 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho al norte de Estructura 17. CE
 Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Rocris. 14 tiestos
 Caneca. 5 tiestos
 Paloma. 1 tiesto
 Engobe naranja. 2 tiestos
- K-17ae/6** 50-120 cm 32 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho al norte de Estructura 17. CE
 Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Rocris. 9 tiestos. Hay un soporte pegado en la orilla de la base de la vasija, y otro bajo y sólido.
 Caneca. 5 tiestos Cántaro con cuello curvado hacia fuera.
 Adobe. 16 tiestos
 Canero. 2 tiestos
- K-17ae/5** 20-50 cm 28 tiestos Area Sur C, Sector el Nacho al norte de Estructura 17. CE
 Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Rocris. 9 tiestos
 Santa Fe. 3 tiestos
 Adobe. 5 tiestos
 Narpom. 2 tiestos
 Camello. 1 tiesto (cortado)
 Canero. 2 tiestos
 Caneca. 2 tiestos (4 cortados, fotografiados)

Lotes misceláneos, entregados por José Pineda y recolectados por Víctor Flores.

1. San Dionisio, San Felipe, Retalhuleu. Montículo 2, fachada sur 4. Recolección superficie.
La fecha es Clásico Tardío. Es relacionada con material del Altiplano de Guatemala, área quiché y tzutujil. Incluye tiestos cortados.
2. San Dionisio, fachada SE, Montículo 2. Excavación 1, profundidad 0.50 cm. 4 tiestos, perfiles SO.
No hay suficientes tiestos para fechar el lote. Un tiesto está cortado en forma triangular.
3. San Dionisio, San Felipe, Retalhuleu, Excavación 2. Bolsa 3.
Consiste en un tiesto de un cuenco con base anular, rojo sobre beige. Es similar a un tipo del Altiplano de Guatemala, área de quiché y tzutujil.
4. Sitio Los Angeles, San Felipe, Retalhuleu. Cerámica recolectada en superficie a 1 kilómetro al sur de Montículo 1, Terraza 1. Contenido 14 cerámicas.
Recolectado por Víctor Barrios. Fecha de entrega 16/06/15.
La fecha es Clásico Tardío, cerámica tradición local.

Resultados Obtenidos Mes de Mayo 2016

1. Análisis de los lotes de las excavaciones:
AA9k/19, 18 Preclásico Medio, fase Ixchiya.
AA9k/17,16 Preclásico Medio, fase Nil
AA9k/15 Preclásico Medio, PP fase Rocío?
AA9k/14 Preclásico Medio fase Nil
G8n/7,6 Preclásico Tardío, fase Ruth
G8n/5 Clásico Tardío, fase Guzmán
J-16 a/7 ,6,5 Preclásico Tardío, fase Ruth
J-17 a/6,5 Clásico Tardío, fase Guzmán
K-17ae/8 a, 8, 6, 5 Clásico Tardío, fase Guzmán
2. Analicé y describí tres lotes de cerámica de San Dionisio entregados por José Pineda. El material no pertenece con la Tradición Ocosito, sino material de Tzutujil y Quiche.
3. Analicé y describí de cerámica recolectada por Víctor Barrios en el sitio Los Angeles, San Felipe, Retalhuleu. La cerámica es de Clásico Tardío, tradición local.
4. Seguí escribiendo el artículo para la Galería, revista del Banco G&T.

ARQUEÓLOGO

Miguel Ángel Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABÁ.

Marion Popenoe de Hatch
 Dra. Marion Popenoe de Hatch